

Λάρισα 1 Ιουλίου 2015

## Συνέντευξη

του Γεωργίου Δαμ. Βουλγαράκη στην ανταποκρίτρια του ΑΠΕ-ΜΠΕ στη Λάρισα, κα Μαρίνα Αποστολόπουλου

Ως ένδειξη υγείας ενός λαού, ο οποίος με τον πολιτισμό και την υπέρβαση επιβιώνει επί αιώνες, χαρακτηρίζει το γεγονός ότι στους δύσκολους καιρούς που περνάει η χώρα, 15 ελληνικές πόλεις διεκδικούν το τίτλο της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» για το 2021, ο καλλιτεχνικός διευθυντής της υποψηφιότητας της Λάρισας κ. Γιώργος Βουλγαράκης.

Ο κ. Βουλγαράκης σε συνέντευξή του στο ΑΠΕ-ΜΠΕ σχετικά με την υποψηφιότητα της Λάρισας ως «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021», θέτει το περίγραμμα αλλά και την φιλοσοφία διεκδίκησης εκ μέρους της πόλης, η οποία «θα ανταποκρίνεται απολύτως στο κριτήριο της ύπαρξης ευρύτερου ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος» και αποδίδει ιδιαίτερη σημασία στη συμμετοχή και στήριξη των πολιτών στο εγχείρημα. Ενώ, όπως παρατηρεί, «ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, η Λάρισα και όλες οι πόλεις, μόνο θετικές επιδράσεις θα έχουν από το ωραίο αυτό ταξίδι.»

**Κύριε Βουλγαράκη, μόνο οι ελληνικές πόλεις – χωρίς να συνυπολογίζουμε άλλες χώρες - που διεκδικούν τον τίτλο της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» είναι ήδη παρά πολλές. Ποία πιστεύετε ότι είναι η ειδοποιός διάφορα που κάνει την Λάρισα να «ξεχωρίζει» ώστε να διεκδικεί με αξιώσεις να αναλάβει τον ρόλο αυτό για το 2021;**

Το 2021 θα είναι Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης μία πόλη από τη Ρουμανία και μία από την Ελλάδα. Υπολογίζεται, ότι από Ελλάδα θα είναι υποψήφιες δεκαπέντε πόλεις. Ίσως είναι πολλές, όμως είναι ένας ευγενικός συναγωνισμός, καλοδεχούμενος από μένα και όλους μας στη Λάρισα. Δεν αισθάνομαι ανταγωνιστής. Το «γιατί η Λάρισα;» είναι μία κρίσιμη ερώτηση. Όλες οι πόλεις έχουν κάτι να προτάξουν. Εμείς έχουμε μία ιστορία οκτώ χιλιάδων χρόνων, αρχαία μνημεία από τότε, με σημαντικό το αρχαίο θέατρο (που είναι μέσα στην πόλη, στο κέντρο της, μοναδική περίπτωση στην Ελλάδα) και το ρωμαϊκό που είναι εκεί κοντά και αυτό μέσα στην πόλη. Έχουμε, ακόμη, μεγάλη καθημερινή πολιτιστική δραστηριότητα με πολλά θέατρα, ωδεία, σχολές, ορχήστρες, δημιουργούς σε όλους τους τομείς του πολιτισμού, νεολαία που αριθμεί πολλές εκατοντάδες σε ωδεία, σχολές και σχήματα και περίπου εκατό φορείς με πολιτιστικό σκοπό. Αυτά είναι ένας υπολογίσιμος τομέας. Ο άλλος, είναι η πρόταση της πόλης που αναπτύσσεται στον φάκελο της υποψηφιότητάς της, πρόταση η οποία πρέπει να ενδιαφέρει την Ευρώπη. Να είναι, δηλαδή, μία πρόταση που να αφορά τους πολυπολιτισμικούς λαούς

της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αυτό ως κριτήριο είναι το πλέον σημαντικό. Σε αυτό έχουμε ιδέες που δεν μπορούν να ανακοινωθούν τώρα.

**Ποια είναι τα αντικειμενικά οφέλη που μπορεί να αποκομίσει μία πόλη που θα αναλάβει τον ρόλο αυτό και παράλληλα και η χώρα;**

Για μένα σημαντικότερα είναι η αλλαγή της καθημερινότητας, η εξωστρέφεια των ανθρώπων και κυρίως αυτών του πολιτισμού, η παροχή ευκαιριών στους καλλιτέχνες της πόλης, της περιοχής της και επέκεινα της χώρας, η προβολή της πόλης μέσα και έξω από τη χώρα, η ανάδειξη μίας ταυτότητας που επεβίωσε μέσα σε χιλιετίες. Οι Λαρισαίοι και οι λοιποί Έλληνες καλλιτέχνες θα μάθουν πώς και τι δημιουργούν οι συνάδελφοί τους στις άλλες χώρες της Ευρώπης με άμεσο τρόπο, θα κρίνουν και θα συγκρίνουν, θα συναγωνιστούν και θα χαρούν

**Ποιες είναι οι υποχρεώσεις στις οποίες καλείται να ανταποκριθεί η Λάρισα; Έχει την «υποδομή» να ανταπεξέλθει επιτυχώς;**

Υποχρέωση της πόλης είναι να υλοποιήσει μία Πολιτιστική Πρωτεύουσα υψηλού επιπέδου. Όχι κάτι μεγάλο και ογκώδες. Κάτι σχετικό με το μέγεθος της πόλης, αλλά άριστο ποιοτικά. Αυτό θα το τηρήσει όχι γιατί θα το εκτιμήσει η Ευρώπη, αλλά γιατί το πιστεύει η πόλη ως απαραίτητη υποχρέωση. Προς την Ευρώπη έχει την υποχρέωση να παρουσιάσει την κατάρτιση ενός ολοκληρωμένου θεματικά προγράμματος-πρότασης που να ενδιαφέρει όλο τον ευρωπαϊκό λαό και όχι μόνον τους Λαρισαίους, ικανότητα υλοποίησης του προγράμματος, αλλά, πρωτίστως, ότι είναι μία προσπάθεια που τη θέλουν οι πολίτες. Έχει υποδομή μίας μεγάλης επαρχιακής ελληνικής πόλης με πλούσια πολιτιστική παράδοση. Με την ευκαιρία της υποψηφιότητας θα τελειώσει υποδομές που βρίσκονται στο στάδιο της ολοκλήρωσης και θα προχωρήσει σε υποδομές που έχει σχεδιάσει σε υπάρχοντα κτίρια χιλιάδων τ.μ. το καθένα, που μένουν αναξιοποίητα. Έχει δύο αρχαία θέατρα, το πρώτο ΔΗΠΕΘΕ της χώρας, το πρώην Θεσσαλικό Θέατρο, πολλά σχήματα σε θέατρο - μουσική - χορό - παραδοσιακή έκφραση, συμφωνική ορχήστρα, σπουδαία πινακοθήκη, μουσεία με σημαντικά εκθέματα κ.ά.

**Έχετε ήδη ζητήσει την ενεργό συμβολή των Λαρισαίων προκειμένου να διαμορφωθεί μία ολοκληρωμένη πρόταση διεκδίκησης η οποία θα απηχεί εντέλει την «άποψη» των ίδιων των πολιτών. Υπάρχει ανταπόκριση; Και σε ποια ζητήματα-προτάσεις εστιάζονται οι δημότες;**

Συναντηθήκαμε με τους περισσότερους ανθρώπους του πολιτισμού της πόλης και σχεδόν με όλους του πολιτιστικούς φορείς της. Συμμετοχή και υποστήριξη δήλωσαν όλοι. Αρκετοί έκαναν προτάσεις. Είναι, όμως, αληθές ότι πολλές προτάσεις, οι περισσότερες, αναφέρονται στο 2021 και στις εκδηλώσεις του έτους εκείνου, ενώ στη φάση αυτή ενδιαφέρει η κεντρική πολιτιστική ιδέα της πρότασής μας. Μελετάμε τις σχετικές προτάσεις. Θα διατηρήσουμε, φυσικά, κάθε πρόταση για εκδήλωση και θα την έχουμε μπροστά μας στην προετοιμασία του έτους που θα είμαστε Πολιτιστική Πρωτεύουσα και πριν από αυτό. Πάντως στο σύντομο χρονικό διάστημα προετοιμασίας (από τέλη Απρίλη άρχισε η συμμετοχή μου) καλύψαμε, με τη βοήθεια των παραπάνω, μεγάλη απόσταση και πλησιάσαμε πόλεις που είχαν αρχίσει προετοιμασία πολλούς μήνες πριν. Είχαμε, λοιπόν, ενεργή συμμετοχή των πολιτών, ικανοποιητική για διάστημα δύο μηνών.

**Αν θα θέλαμε να αποδώσουμε με μία και μόνον χαρακτηριστική φράση την «φιλοσοφία» με την οποία ο δήμος Λαρισαίων προσεγγίζει την «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» για το 2012 ποια θα ήταν αυτή;**

Αυτό είναι το μυστικό μας. Καμία πόλη δεν έχει αποκαλύψει το δικό της, γιατί μπορεί να χάσει τη μοναδικότητα της πρότασης. Το Νοέμβριο θα γίνουν όλα γνωστά. Εμείς θα ενημερώσουμε τους πολίτες μας μετά την κατάθεση του φακέλου για την πρότασή μας. Πάντως η «φιλοσοφία» μας, όπως τη λέτε, θα ανταποκρίνεται απολύτως στο κριτήριο της ύπαρξης ευρύτερου Ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος. Οι κριτές των φακέλων δεν θα περάσουν τον φάκελό μας χωρίς ενδιαφέρον.

**Σε μία τόσο δύσκολη περίοδο σαν αυτή που περνάει η χώρα το γεγονός ότι τόσες ελληνικές πόλεις διεκδικούν να «βαπτιστούν», ως «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» για το 2021 ποιο «μήνυμα» εκπέμπει κατά την άποψη σας;**

Είναι ένδειξη υγείας ενός λαού, ο οποίος με τον πολιτισμό και την υπέρβαση επιβιώνει επί αιώνες. Έχω χρέη καλλιτεχνικού διευθυντή της υποψηφιότητας της Λάρισας και έχω συναντηθεί με αρκετούς ομότιμους άλλων υποψήφιων πόλεων της χώρας. Όλοι θέλουμε να προκριθεί η πόλη μας, αλλά προχωρούμε συντροφικά έναν ωραίο αγώνα που ένας θα κερδίσει. Αυτό είναι πολιτισμός και ένα σοβαρό μήνυμα προς άλλους χώρους, που δεν θα αναφέρω.

**Και για να συνοψίσουμε: «Λάρισα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021», γιατί;**

Γιατί έχουμε πολλά να δείξουμε, να μάθουμε και να αλλάξουμε για το αύριο της πόλης, των πολιτών της και κυρίως των νέων της. Ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, η Λάρισα και όλες οι πόλεις μόνο θετικές επιδράσεις θα έχουν από το ωραίο αυτό ταξίδι.

<<Τέλος>>

Πλήρες τηλεγράφημα της ανταποκρίτριας Μ. Αποστολοπούλου στη συνδρομητική ιστοσελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ. | | Τετάρτη 1<sup>η</sup> Ιουλίου 2015

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.