

«ΓΕΦΥΡΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ» Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ ΩΣ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021

Την πεποίθηση πως η Λάρισα μπορεί να καταθέσει μια «εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και ελκυστική πρόταση για την ανάληψη του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021» εξέφρασε ο δήμαρχος Λαρισαίων **κ. Απόστολος Καλογιάννης** στο πλαίσιο της πρώτης επίσημης παρουσίασης της υποψηφιότητας της πόλης κατά τη συνέντευξη Τύπου στο κτήριο του «Μύλου του Παππά», παρόντων του Αντιδημάρχου Πολιτισμού και Επιστημών **κ. Πάνου Σάγκα**, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή **κ. Γιώργου Βουλγαράκη** και της Υπεύθυνης Επικοινωνίας και Προβολής **κας Όλγας Σταυροπούλου**.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης, έγινε αναφορά στους στόχους της προσπάθειας, στο ιστορικό της ανάληψης της σχετικής πρωτοβουλίας διεκδίκησης από το Δήμο Λαρισαίων, στο βασικό πλέγμα επιχειρημάτων που θα στηρίξουν την πρόταση, στην οπτική ταυτότητα και τις δράσεις, ενόψει της υποβολή της πρότασης τον Οκτώβριο του τρέχοντος έτους, αλλά και ευρύτερα.

Δήμαρχος κ. Α. Καλογιάννης: **«Η υποψηφιότητα αποτελεί στόχευση υψηλού επιπέδου για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή»**

Ειδικότερα ο δήμαρχος **κ. Α. Καλογιάννης** εστίασε στους λόγους για τους οποίους η Λάρισα πληροί τα κριτήρια και μπορεί «απολύτως αξιοκρατικά να διεκδικήσει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», επισημαίνοντας τη διαχρονική πορεία της πόλης, από τα προϊστορικά χρόνια, στο ίδιο σημείο στα δεξιά του Πηνειού και υπό την σκιά του Ολύμπου, με συνεχή κατοίκηση που την καθιστούν, κατά πολλούς ιστορικούς μελετητές, μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Ευρώπης. Η Λάρισα υπήρξε φυσική πρωτεύουσα της Θεσσαλίας, έδρα του «Κοινού των Θετταλών», της πρώτης οργάνωσης των θεσσαλικών πόλεων σε Συμπολιτεία, και παράλληλα «θαυμάσιο χωνευτήριο πολιτισμών και ανθρώπων» με συνύπαρξη διάφορων πολιτισμικών ομάδων (Έλληνες, Τούρκοι, Αλβανοί, Αρμένιοι, Εβραίοι, Βλάχοι, Σαρακατσαναίοι, Ρομά, πρόσφυγες από τον Πόντο, την Μ. Ασία και την Αν. Ρωμυλία, κ.ά.) που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη φυσιογνωμία της πόλης.

Ο δήμαρχος υπογράμμισε τις μελέτες που συντάσσονται για λογαριασμό του δήμου Λαρισαίων για τη βιώσιμη αστική κινητικότητα, το γενικό σχέδιο μάρκετινγκ και άλλα θέματα, και τη σημασία τους για την οργάνωση και την αξιολόγηση του φακέλου της υποψηφιότητας.

Ο δήμαρχος έκανε ειδική αναφορά στους κανόνες πλήρους διαφάνειας και ορθής διαχείρισης που συνοδεύουν το εγχείρημα και προσέθεσε χαρακτηριστικά ότι όλα τα οικονομικά δεδομένα θα τίθενται υπ'όψιν του Δημοτικού Συμβουλίου. Καταλήγοντας, τόνισε ότι η υπόθεση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης αποτελεί «στόχευση υψηλού επιπέδου που, εάν κατακτηθεί, θα σημάνει εξωστρέφεια και σημαντική ώθηση στην αναπτυξιακή δυναμική της πόλης, θα τοποθετήσει τη Λάρισα στο χάρτη της

Ευρώπης ως μια σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη και θα συμβάλει στο να γραφτεί ένα σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της περιοχής».

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Επιστημών κ. Π. Σάπκας: **«Επιθετική πολιτική στον πολιτισμό»**

Στην επιλογή του Δήμου Λαρισαίων να ακολουθήσει «επιθετική πολιτική στον πολιτισμό δίνοντας έμφαση στην παραγωγή κι όχι σε ρόλους διαμεσολάβησης», αναφέρθηκε ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Επιστημών **κ. Π. Σάπκας**. Στο πλαίσιο αυτό ενέταξε και την επιλογή διεκδίκησης από τη Λάρισα του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021, χρησιμοποιώντας ως διαβατήριο όχι μόνο τη μακρά ιστορική της πορεία που το πελασγικό της όνομα αποδεικνύει περίτρανα, αλλά και τις σύγχρονες πολιτιστικές υποδομές (Θεσσαλικό Θέατρο, Λαογραφικό Μουσείο, Μύλος Παππά, δύο Αρχαία θέατρα της πόλης, Πινακοθήκη κ.ά.) μαζί με όσες αναμένεται να ενταχθούν το επόμενο διάστημα, όπως το Διαχρονικό Μουσείο, το Μουσείου Σίτου που θα στεγαστεί στο Μύλο και κυρίως το έμπυχο δυναμικό της πόλης που ενεργοποιείται σε διάφορους τομείς του πολιτισμού, διαμορφώνοντας το σύγχρονο πολιτιστικό πρόσωπο της πόλης.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής κ. Γ. Βουλγαράκης: **«Η Λάρισα θα καταθέσει άριστη πρόταση»**

Έχοντας βαθιά γνώση του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ήδη από την εποχή που ξεκίνησε ο θεσμός σε ευρωπαϊκό επίπεδο, στο πλευρό της αιμνηστής Μελίνας Μερκούρη, ο καλλιτεχνικός διευθυντής της όλης προσπάθειας διεκδίκησης **κ. Γ. Βουλγαράκης** παρουσίασε το όραμα που συνοδεύει την προσπάθεια. Έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στην ανάγκη η προσπάθεια να γίνει συνειδητά κτήμα όλων των πολιτών της Λάρισας μέσω προτάσεων, απόψεων και εθελοντικής εργασίας. «Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας έχει αλλάξει. Σήμερα η Ευρώπη θέλει να γνωρίζει ότι η πόλη - ο κόσμος της δηλαδή - που διεκδικεί τον τίτλο τον θέλει πολύ και να πειστεί για τους λόγους για τους οποίους ο τίτλος πρέπει να δοθεί σε μία κι όχι στην άλλη πόλη». Ο κ. Βουλγαράκης επέμεινε ότι, παρά τα πιεστικά όρια, η διαβούλευση με τους φορείς της πόλης - πολιτιστικούς, κοινωνικούς, επιστημονικούς, οικονομικούς - θα είναι διαρκής και κάλεσε το σύνολο των πολιτών «να αγκαλιάσουν την προσπάθεια και να συστρατευθούν μ' αυτή. Δεν θα υπάρξει δυναμικό της πόλης που δεν θα έχει μερίδιο σ' αυτό το εγχείρημα» υποστήριξε με κατηγορηματικό τρόπο. Διαβεβαίωσε, τέλος, ότι η πρόταση «θα είναι άριστη και θα απαντά σε όλα τα σημεία σε πολύ υψηλό επίπεδο».

Υπεύθυνη Επικοινωνίας και Προβολής κα Ο. Σταυροπούλου: **«Η Λάρισα προορισμός και όχι πέρασμα»**

Στα βήματα που έχουν γίνει μέχρι σήμερα για την προβολή της υποψηφιότητας, την οπτική ταυτότητα, τη φιλοσοφία της διεκδίκησης και το χρονοδιάγραμμα συγκεκριμένων δράσεων αναφέρθηκε η υπεύθυνη Επικοινωνίας και Προβολής **κα Ο. Σταυροπούλου**. Συγκεκριμένα, υπογράμμισε το συμβολισμό της γέφυρας (του Πηγείου), διαχρονικού στοιχείου ταυτότητας της πόλης, ως στοιχείου επικοινωνίας, κατάργησης των αποστάσεων και των χασμάτων, δυνατότητας αλληλεπίδρασης ιδεών και ανθρώπων. Προσέθεσε, δε, ότι το άθροισμα των ψηφίων των 533 κύκλων που συνθέτουν τη γέφυρα οδηγεί (5+3+3) στο ενδέκατο γράμμα της ελληνικής αλφαβήτου, το «λ», αρχικό του ονόματος της Λάρισας. Αναλύοντας περαιτέρω την οπτική ταυτότητα της «Λάρισας 2021» επεσήμανε πως οι «Γέφυρες Προοπτικής» (Bridging Perspectives) «θα είναι έργα του ανθρώπου και του πολιτισμού, της καθημερινότητας και των ονείρων της πόλης και της υπαίθρου, της παράδοσης και του μοντέρνου, του ενθουσιασμού των νέων και της εμπειρίας των γηραιότερων».