

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΙΘ.136
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 6/2015 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

ΘΕΜΑ: Λήψη απόφασης για υποβολή φακέλου υποψηφιότητας της πόλης της Λάρισας ως πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης το έτος 2021

Στη Λάρισα, σήμερα 7^η του μηνός Απριλίου, του έτους 2015, ημέρα Τρίτη και ώρα 14.00 μ.μ. το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων συνήλθε σε συνεδρίαση, ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 22072/1-4-2015 πρόσκληση του Προέδρου αυτού, η οποία έγινε σύμφωνα με τους ορισμούς του άρθρου 67 του Ν. 3852/7-6-2010.

Ήταν δε παρόντες από τα μέλη του οι κ.κ: 1) Τάχος Δημήτριος, ως Πρόεδρος, 2) Αδαμόπουλος Αθανάσιος, 3) Αναστασίου Μιχαήλ, 4) Αντωνίου Νέστωρ, 5) Αράγκουλε Δέσποινα, 6) Βαγενά Αγγελική, 7) Βλησαρούλης Αθανάσιος, 8) Γελαλή Πολυξένη, 9) Γεωργάκης Δημήτριος, 10) Δαούλας Θωμάς, 11) Δεληγιάννης Δημήτριος, 12) Διαμάντος Κωνσταντίνος, 13) Ζαούτσος Γεώργιος, 14) Ζιαζιά – Σουφλιά Αικατερίνη, 15) Καλαμπαλίκης Κων/νος, 16) Καλτσάς Νικόλαος, 17) Καμηλαράκη-Σαμαρά Μαρία, 18) Καραλαριώτου Ειρήνη, 19) Καφφές Θεόδωρος, 20) Κρίκης Πέτρος, 21) Κωσταρόπουλος Γεώργιος, 22) Μαβίδης Δημήτριος, 23) Μαμάκος Αθανάσιος, 24) Μπαμπαλής Δημήτριος, 25) Μπαράς Νικόλαος, 26) Μπατζανούλης Αλέξανδρος, 27) Νασιώκας Έκτορας, 28) Νταής Παναγιώτης, 29) Ξηρομερίτης Μάριος, 30) Παζιάνας Γεώργιος 31) Παναγιωτακοπούλου-Δαλαμπύρα Αγγελική, 32) Παπαδημητρίου Βασίλειος, 33) Πράπας Αντώνιος, 34) Ρεβήσιος Κωνσταντίνος, 35) Σάπκας Παναγιώτης, 36) Σαρρής Ματθαίος, 37) Σούλτης Γεώργιος, 38) Σουρλαντζής Απόστολος, 39) Τερζούδης Χρήστος, 40) Τσακίρης Μιχαήλ, 41) Τσεκούρα – Ζαχαρού Βάια, 42) Τσιαούσης Κωνσταντίνος, 43) Τσιλιμίγκας Χρήστος και 44) Ψάρρα – Περίφανου Άννα.

και δεν προσήλθαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. 1) Γεωργούλης Αλέξανδρος, 2) Κυριτσάκας Ν. Βάιος, 3) Μπουσμπούκης Ιωάννης, 4) Σουλούκου Ασπασία και 5) Τζανακούλης Κων/νος.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού βρέθηκε σε νόμιμη απαρτία (σε σύνολο αριθμού συμβούλων 49 παρευρίσκονταν οι 44, αποτελούντες την απόλυτη πλειοψηφία αυτού, άρθρο 96 παράγραφος 2 του ΔΚΚ (Ν. 3463/8-6-2006), δηλαδή τον αμέσως μεγαλύτερο ακέραιο του μισού του νομίμου αριθμού των μελών του Συμβουλίου), εισέρχεται στην συζήτηση των θεμάτων παρόντος του Δημάρχου κ. Απόστολου Καλογιάννη.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων αφού συζήτησε σχετικά με το θέμα:
«Λήψη απόφασης για υποβολή φακέλου υποψηφιότητας της πόλης της Λάρισας ως πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης το έτος 2021» και αφού έλαβε υπόψη:

1. Το άρθρο 65 του Ν. 3852/10

2. Την πρόταση του Δημάρχου Δ. Λαρισαίων κ. Καλογιάννη Απόστολου η οποία έχει ως εξής:

Η δημοτική αρχή και ο Δήμος Λαρισαίων βρίσκονται μπροστά σε μια μεγάλη πρόκληση. Καλούνται να αποφασίσουν για τη διεκδίκηση του τίτλου της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για το 2021». Για έναν εξαιρετικά σημαντικό θεσμό, με πλεονεκτήματα, αλλά και σημεία που χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής.

Πιστεύουμε βαθύτατα, πως εάν και ο χρόνος πιέζει ασφυκτικά, η πόλη της Λάρισας μπορεί να καταθέσει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και ελκυστική πρόταση για την ανάληψη του τίτλου της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για το 2021». Ενδεχόμενη θετική έκβαση της προσπάθειας και ανάληψης του τίτλου, θα επιφέρει για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή σημαντικότερα οφέλη.

Η Λάρισα θα αποκτήσει εξωστρέφεια. Και θα δοθεί σημαντική ώθηση στην αναπτυξιακή δυναμική της.

Η Λάρισα θα μπορέσει να λύσει σημαντικά της προβλήματα. Και να αξιοποιήσει θαυμάσια πηγές χρηματοδότησης.

Η Λάρισα θα μπορέσει να μπει στο χάρτη της Ευρώπης ως μια σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη.

Προφανώς ο δρόμος δεν είναι στρωμένος με ροδοπέταλα. Και δεν μπορούμε, βέβαια, να ξεχάσουμε και τις υποθέσεις κακοδιαχείρισης και κατασπατάλησης πόρων σε άλλες περιπτώσεις.

Γι' αυτό, κυρίες και κύριοι, η τήρηση των κανόνων πλήρους διαφάνειας και ορθής διαχείρισης των οικονομικών στοιχείων της όλης προσπάθειας, θα πρέπει να αποτελέσει το πρώτο και κεντρικό πολιτικό στοίχημα στην πορεία διεκδίκησης του τίτλου.

Παράλληλα, το μήνυμα «Πολιτισμός για όλους» θεωρούμε πως πρέπει να είναι το κύριο χαρακτηριστικό της πρότασής μας.

Κυρίες και κύριοι,

Ο θεσμός της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» δημιουργήθηκε το 1985. Μια πρωτοβουλία που, μέσα στη διάρκεια του χρόνου, έχει γίνει όλο και περισσότερο επιτυχημένη και αποδοτική, συσσωρεύοντας τις εμπειρίες και τις γνώσεις των προηγούμενων διοργανώσεων.

Πρόκειται πια για ένα θεσμό που φτάνει να είναι ένας από τους πιο δημιουργικούς τρόπους προσέγγισης, επικοινωνίας και έκφρασης των λαών της Ευρώπης. Μια διαδικασία που έχει αποκτήσει έναν αυξανόμενο πολιτιστικό, κοινωνικό, και οικονομικό αντίκτυπο με την τεράστια κινητικότητα που αναπτύσσεται σε όλους τους τομείς. Με θετικές επιπτώσεις πριν από όλα για τις ίδιες τις πόλεις, οι οποίες κερδίζουν έπειτα από αυστηρές προδιαγραφές και αξιολογήσεις τον τίτλο. Αξίζει να σημειωθεί ότι η αρχική ιδέα ήταν της Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, η οποία υιοθετήθηκε επίσημα το 1985 από το Συμβούλιο Υπουργών.

Αρχικά ο θεσμός είχε τον τίτλο «Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πόλη». Από το 1999 μετονομάζεται σε «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», χρηματοδοτούμενος πλέον κατά ένα σημαντικό μέρος από Ευρωπαϊκά Προγράμματα.

Σύμφωνα με τον σχεδιασμό, κάθε χρόνο ορίζονται δύο Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης. Κάθε κράτος έχει την ευκαιρία να φιλοξενήσει με τη σειρά του το γεγονός στη διάρκεια μιας ολόκληρης χρονιάς.

Η Ελλάδα έχει φιλοξενήσει τρεις φορές μέχρι σήμερα το θεσμό: στην Αθήνα το 1985, στη Θεσσαλονίκη το 1997 και στην Πάτρα το 2006.

Το 2021 η Ελλάδα (όπως και η Ρουμανία) θα έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν μια πόλη που θα αναλάβει τον εξαιρετικά τιμητικό αυτόν τίτλο.

Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες από τις μέχρι σήμερα «πρωτεύουσες»: Φλωρεντία, Άμστερνταμ, Γλασκώβη, Αβινιόν, Ρότερνταμ, Γκρατς, Κορκ (Ιρλανδία), Λίβερπουλ, Έσσεν, Μασσαλία. Και μελλοντικά, Ουμέο, Μανς, Σαν Σεμπασιάν, Πάφος κλπ. Κατ' εξαίρεση, όπως άλλωστε

προβλέπεται και από το καταστατικό, τον τίτλο πήρε το 2010 η Κωνσταντινούπολη η οποία μάλιστα διοργάνωσε μια πολύ επιτυχημένη και αξιολογημένη θετικά Πολιτιστική Πρωτεύουσα.

Περιεχόμενο – Κριτήρια Επιλογής

Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας έχει ως στόχο την προσέγγιση των λαών της Ευρώπης, αναδεικνύοντας την ποικιλομορφία από τη μια, αλλά και τις κοινές πτυχές του πολιτισμού τους από την άλλη.

Το βασικό σκεπτικό, δηλαδή, είναι ότι μέσα από την ιστορία της η Ευρώπη αποτελεί το κέντρο μιας καλλιτεχνικής και πολιτιστικής ανάπτυξης μεγάλου πλούτου και ποικιλίας, αλλά και το ότι η ανάπτυξη της ζωής στην πόλη που αναλαμβάνει τον τίτλο διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στη δημιουργία και εξάπλωση του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Κριτήρια

Τα βασικά κριτήρια για την επιλογή της πόλης που θα αναλάβει τον τίτλο και συνεπώς θα καταρτίσει ένα πολιτιστικό πρόγραμμα σχεδιασμένο για όλο το συγκεκριμένο έτος, αναφέρονται σε δύο μεγάλες ομάδες που είναι: Α) Η Ευρωπαϊκή Διάσταση, Β) η Πόλη και οι Πολίτες.

Α) Η Ευρωπαϊκή Διάσταση. Όλος ο σχεδιασμός των εκδηλώσεων του έτους θα πρέπει α) να ενισχύει τη συνεργασία πολιτιστικών φορέων, καλλιτεχνών και πόλεων σε όλους τους τομείς, β) να αναδεικνύει τον πλούτο της πολυμορφίας στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, γ) να ανακαλύπτει και να αναδεικνύει τις κοινές πτυχές των Ευρωπαϊκών Πολιτισμών.

Β) «Πόλη και Πολίτες». Ο σχεδιασμός θα πρέπει α) να ενισχύει τη συμμετοχή των πολιτών που ζουν στην πόλη και τα περίχωρά της και να έλκει το ενδιαφέρον τους αλλά και το ενδιαφέρον πολιτών από το εξωτερικό, β) να είναι βιώσιμος και να αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της μακροπρόθεσμης πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης της πόλης.

Διαδικασίες

Οι διαδικασίες, όπως και τα κριτήρια επιλογής, είναι σαφείς, καθορισμένες με ακρίβεια και απαιτούν εμπειριστάτους και πλήρεις φακέλους υποψηφιοτήτων.

Συγκεκριμένα, θα πρέπει μέχρι τα μέσα του ερχόμενου Οκτωβρίου να υποβληθεί καταρχήν ο πρώτος βασικός φάκελος υποψηφιοτήτων. Μ' αυτόν η υποψήφια πόλη δίνει μια γενική εικόνα του προγράμματος και έχει απαντήσει σε βασικές ερωτήσεις που δείχνουν τους στόχους, τα μέσα, τη φιλοσοφία του προγράμματος, τις περιοχές που συμμετέχουν, την ενσωμάτωση των εκδηλώσεων στη μακροπρόθεσμη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής, τις ευρωπαϊκές διαστάσεις και τους τρόπους συμμετοχής των πολιτών και πιθανόν ειδικών ομάδων της πόλης, τις συνεργασίες με άλλες πόλεις της χώρας και του εξωτερικού, την επικοινωνιακή πολιτική, τις υποδομές κλπ.

Υπάρχει μια φάση προεπιλογής κάποιων πόλεων 5 χρόνια προ του έτους διοργάνωσης και μια φάση τελικής επιλογής και επίσημης γνωστοποίησης 4 χρόνια πριν τη διοργάνωση.

Η επιτροπή κρίσης αποτελείται από ομάδα 10- 15 μελών, που προέρχονται από Ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα και από την χώρα που θα φιλοξενήσει τον θεσμό.

Πρόκειται για ειδικούς, ανεξάρτητους εμπειρογνώμονες, που ανανεώνονται στη διάρκεια της διαδικασίας κατά το ένα τρίτο, χωρίς συγκρούσεις συμφερόντων ως προς τις πόλεις που ανταποκρίθηκαν στην υποβολή υποψηφιοτήτων και με ουσιαστική επαγγελματική πείρα και γνώσεις στον πολιτιστικό τομέα, στην πολιτιστική ανάπτυξη πόλεων και στη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Η επιτροπή αυτή, πέρα από τις αρμοδιότητες επιλογής, έχει τη δυνατότητα παροχής συμβουλών, συστάσεων στις φάσεις της προεπιλογής. Μετά την επιλογή, αντίστοιχα, αξιολόγησης, συμβουλών και ελέγχου, προκειμένου να διασφαλίζονται τα κριτήρια και η αποτελεσματική πορεία της προετοιμασίας.

Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Κυρίες και κύριοι,

Πιστεύουμε, ότι η Λάρισα, αλλά και η ευρύτερη περιοχή, έχει τη δυνατότητα να καλύψει πλήρως τα κριτήρια μιας τέτοιας διοργάνωσης και να διεκδικήσει απολύτως αξιοκρατικά τον τίτλο αυτό.

Θα προσπαθήσω να σκιαγραφήσω μερικά μόνο από τα βασικά στοιχεία των χιλιάδων ιστορικών δεδομένων που καταδεικνύουν την βαριά κληρονομιά της περιοχής μας, σε ό,τι αφορά στην ιστορία και τον πολιτισμό της.

Η Λάρισα από τα προϊστορικά ακόμα χρόνια μέχρι και σήμερα, συνεχίζει τη διαχρονική της πορεία στην ίδια πάντοτε θέση, στη δεξιά όχθη του Πηνειού. Πολλοί ιστορικοί μελετητές την θεωρούν ως μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Ευρώπης, η οποία διατήρησε όλους αυτούς τους αιώνες την ζωντανιά της ακόμα και σε χαλεπούς χρόνους. Από παλιά, από τους ιστορικούς χρόνους, υπήρξε η φυσική πρωτεύουσα της Θεσσαλίας, ελέγχοντας διοικητικά -και μετά την επικράτηση του χριστιανισμού και εκκλησιαστικά- ολόκληρη τη Θεσσαλία και μέρος της Στερεάς Ελλάδας.

Η μακραίωνη ιστορία της πόλης μας παρέχει και τη βάση για την ανάδειξη της ευρωπαϊκής διάστασης του πλέγματος των εκδηλώσεων που μπορεί να προτείνει η πόλη και η ευρύτερη περιοχή για το 2021.

Εδώ, στην σκιά του Ολύμπου, στη Λάρισα, λειτούργησε η έδρα του «Κοινού των Θετταλών». Η πρώτη συμμαχία των θεσσαλικών πόλεων που μόλις τον 7ο αιώνα οδήγησε στην οργάνωση της Θεσσαλικής Συμπολιτείας, στο περίφημο «Κοινό των Θετταλών» και στη διαμόρφωση μιας ισχυρής πολιτικής και οικονομικής δύναμης, που θα αναδείξει μια σειρά από ισχυρές πόλεις με πρωτεύουσα όλων τη Λάρισα.

Ίσως, μάλιστα, και με μια μικρή δόση υπερβολής, θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι η ίδρυση του «Κοινού των Θετταλών», δηλαδή μιας ενωμένης πολιτικά και οικονομικά γεωγραφικής περιοχής, με σκοπό την επίτευξη της ειρήνης, την πολιτική αλλά και οικονομική ενοποίηση των περιοχών, συνδέεται με τον ίδιο τον πυρήνα, την κεντρική ιδέα του οράματος της Ενωμένης Ευρώπης.

Η Λάρισα, λόγω της γεωγραφικής της θέσης αποτελούσε πάντα, προσέλκυε πάντα την προσοχή κατακτητών, βασιλείων και αυτοκρατοριών. Ήταν πάντα η πόλη δίπλα στο ποτάμι και στη σκιά του μυθικού Ολύμπου. Μια σημαντική πόλη κατά την ρωμαϊκή εποχή, αλλά και προσωρινή πρωτεύουσα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, όταν το 1665 ο Σουλτάνος, ο Μωάμεθ ο Δ' και η Αυλή του, εγκαταστάθηκαν για τέσσερα χρόνια στη Λάρισα.

Η γεωγραφική της θέση θα την αναδείξει για αιώνες σε πόλη πολυφυλετική και πολυπολιτισμική, ένα θαυμάσιο χωνευτήρι πολιτισμών και ανθρώπων. Οι Ευρωπαίοι περιηγητές του 18ου και του 19^{ου} αιώνα που ταξιδεύουν στη Θεσσαλία και επισκέπτονται την πόλη της Λάρισας στα κείμενά τους αναφέρονται σε ένα ετερόκλητο πολυεθνικό, πολύγλωσσο και πολυθρησκευτικό σύνολο Ελλήνων, Τούρκων, Εβραίων, Αλβανών, Αρμένιων, Τσιγγάνων, Αράβων και Αφρικανών, που συνωστίζονταν στους δρόμους της Λάρισας, δημιουργώντας ένα πολύχρωμο μωσαϊκό με κοσμοπολίτικο χαρακτήρα.

Αλλά ακόμα και η σύγχρονη φυσιογνωμία της πόλης, διαμορφώθηκε από την συνύπαρξη διαφόρων πολιτισμικών ομάδων. Οι Εβραίοι, οι Βλάχοι, οι πρόσφυγες από την Ανατολική Ρωμυλία, τον Πόντο και την Μικρά Ασία, οι Σαρακατσαναίοι, οι Τσιγγάνοι υπήρξαν πάντα ενεργά κύτταρα στη διαμόρφωση της σύγχρονης Λάρισας.

Και αυτή η διάσταση θεωρούμε πως μπορεί, πράγματι, να αναδείξει σημαντικά θετικά στοιχεία της υποψηφιότητάς μας ως «Πολιτιστικής Πρωτεύουσα το 2021»

Και τα θετικά μας στοιχεία δεν σταματούν εδώ. Θεωρείται από μας αυτονόητο, για παράδειγμα, να συμπεριλάβουμε στην πρότασή μας τα όμορφα και γραφικά Αμπελάκια, εκεί όπου η «**Κοινή Συντροφία των Αμπελακίων**», που ιδρύθηκε το 1770, ήταν, με ισχυρά ιστορικά ντοκουμέντα, ο πρώτος συνεταιρισμός της νεότερης και σύγχρονης εποχής στον κόσμο. Ο Οργανισμός, που λειτουργούσε με έδρα το γραφικό χωριό, πάνω από την Κοιλιάδα των Τεμπών και σε απόσταση αναπνοής από τη Λάρισα, οργανώνοντας ένα πρωτοφανές για την εποχή διεθνές δίκτυο διάθεσης

των προϊόντων του με δικά του υποκαταστήματα στη Βιέννη, στο Λονδίνο, στο Άμστερνταμ, στην Τεργέστη, στη Δρέσδη, στη Λειψία, στην Οδησό και στην Κωνσταντινούπολη.

Προφανώς, κυρίες και κύριοι, ο φάκελος της υποψηφιότητάς μας, μπορεί και πιστεύουμε ότι πρέπει να συμπεριλάβει ένα μεγάλο μέρος της Θεσσαλίας.

Ο Όλυμπος, η Κοιλιάδα των Τεμπών, τα Μετέωρα, το παραθαλάσσιο μέτωπο του νομού με την μυθική και ιστορική Μελιβοία σε συνδυασμό με τη Λάρισα με το μοναδικό της Αρχαίο Θέατρο, τον πατέρα της Ιατρικής, τον Ιπποκράτη, τη Δημοτική Πινακοθήκη, το Διαχρονικό Μουσείο, το Προσκήνιο Πολιτισμού και τόσα άλλα, μπορούν να συγκροτήσουν μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και ανταγωνιστική πρόταση για την ανάληψη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας το 2021. Πολύ περισσότερο αν η υποψηφιότητα αυτή συνδεθεί στενά με τον πρωτογενή και ειδικότερα τον αγροτοδιατροφικό τομέα, που αποτελεί ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του τόπου μας.

Είναι απολύτως, λοιπόν, σαφές, ότι η υπόθεση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας δεν αφορά μόνο τη Λάρισα και το Δήμο μας. Πρόκειται για μια στόχευση υψηλού επιπέδου, που εάν την κατακτήσουμε, θα έχουμε όλοι μας συμβάλει στο να γραφεί ένα σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της περιοχής. Υπερβαίνοντας τα όρια της πόλης. Καθώς σημαντικό τμήμα της Θεσσαλίας, θα έχει να ωφεληθεί από μια τέτοιου μεγέθους και επιπέδου διοργάνωση.

Όλα όμως, εξαρτώνται από εμάς. Ο ίδιος ο στόχος, ο ιδιαίτερα υψηλός στόχος, ξεπερνά τις όποιες διαφορές. Χρειάζεται να συμφωνήσουμε πως μπροστά σ' αυτή την πρόκληση, απαιτείται να προχωρήσουμε όλοι μαζί. Αξίζει μπροστά σε μια τέτοια προσπάθεια να βοηθήσουμε όλοι με μεγαλοθυμία, σοβαρότητα και υπευθυνότητα. Σ' αυτή τη προσπάθεια πρώτιστο καθήκον όλων μας είναι να ενώσουμε τις δυνάμεις μας. Να λάβει η υπόθεση της διεκδίκησης πάνδημο χαρακτήρα. Και εμείς ως δημοτικό συμβούλιο, έχουμε καθήκον να δείξουμε το δρόμο.

Εξάλλου, πέρα από την ευρωπαϊκή διάσταση που θα πρέπει να διαπερνά την υποψηφιότητά μας, σημαντικό ρόλο στην διεκδίκηση του τίτλου, θα διαδραματίσει η ικανότητά μας να κινητοποιήσουμε την τοπική κοινωνία. Πεποίθησή μας είναι ότι οι Λαρισαίες και οι Λαρισαίοι θα αγκαλιάσουν και θα γίνουν συμμετοχοί της προσπάθειας. Είναι εξάλλου πεποίθησή μας και το αποδεικνύουμε, πια, καθημερινά ότι πιστεύουμε βαθιά στη συμμετοχικότητα, στην ανάδειξη του ρόλου των φορέων και των συλλόγων της περιοχής. Η ανταπόκριση που έχουμε βρει σε διάφορες δράσεις, κυρίως στον τομέα του Πολιτισμού, αλλά και της κοινωνικής πολιτικής, μας κάνουν να αισιοδοξούμε.

Βέβαιη θεωρούμε και την ευρύτερη πολιτική, με τη ευρεία έννοια του όρου, στήριξη του εγχειρήματος. Ήδη οι πρώτες αναγνωριστικές συζητήσεις και επαφές έχουν γίνει και μπορώ να σας διαβεβαιώσω πως πολλοί αναμένουν τις αποφάσεις μας. Επιστημονικές ενώσεις, φορείς, εκπαιδευτικά ιδρύματα, σύλλογοι και φορείς είναι έτοιμοι να συνδράμουν στην προσπάθειά μας.

Εκτίμηση μας αποτελεί ότι υπάρχουν, πράγματι, οι δυνατότητες εκπόνησης του ετήσιου Πολιτιστικού Προγράμματος για το 2021 που να καλύπτει πλήρως τις απαιτήσεις που θέτουν τα κριτήρια για την ανάδειξη της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης». Είμαστε βέβαιοι πως μπορούμε να ετοιμάσουμε ένα εξαιρετικά ελκυστικό πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Σημαντικό ρόλο για την οργάνωση του φακέλου της υποψηφιότητας, αλλά και για την αξιολόγησή του, θα διαδραματίσουν οι μεγάλες έρευνες – εργαλεία που εκπονούνται αυτό το διάστημα για λογαριασμό του Δήμου Λαρισαίων. Ειδικότερα, η μελέτη που συντάσσεται στο πλαίσιο της Προγραμματικής Σύμβασης με το ΑΠΘ, η μελέτη βιώσιμης αστικής κινητικότητας, αλλά και το γενικό σχέδιο μάρκετινγκ θα είναι στοιχεία σημαντικά κατά την αξιολόγηση του φακέλου μας.

Υπάρχουν, τέλος, δυο ανοικτά ζητήματα και που αφορούν στον μηχανισμό, δηλαδή στη δομή που θα πρέπει να προετοιμάσει τον φάκελο, καθώς και στη χρηματοδότηση της προσπάθειας.

Κυρίες και κύριοι, είναι προφανές ότι εάν ακόμα και σήμερα ξεκινούσε επισήμως η προετοιμασία της Λάρισας, τα χρονικά περιθώρια μέχρι τον Οκτώβριο του 2015 είναι απολύτως οριακά.

Είναι επίσης προφανές ότι εάν η πόλη επιλέξει να διεκδικήσει τον τίτλο, απαιτείται η οργάνωση της δουλειάς για τη διεκδίκηση της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» να γίνει με απόλυτο

επαγγελματισμό και γνώση του αντικειμένου. Σε αυτή τη βάση θεωρείται δεδομένο ότι η προετοιμασία του φακέλου δεν μπορεί να ανατεθεί αποκλειστικά στον υπηρεσιακό μηχανισμό του Δήμου. Αντίθετα επιβεβλημένη θα πρέπει να θεωρείται η συνεργασία του Δήμου με δομές ή πρόσωπα με σχετική εμπειρία και πολύ καλή γνώση του αντικειμένου. Επίσης σε εκκρεμότητα βρίσκονται ερωτήματα σχετικά με τη δομή που θα κληθεί να διαχειριστεί την υπόθεση σύνταξης του φακέλου (π.χ. τι είδους θα είναι η δομή, ποιοι φορείς και με ποιον τρόπο θα συμμετέχουν κλπ) Ως προς τη χρηματοδότηση, η γενική εκτίμηση είναι ότι η προετοιμασία του φακέλου αλλά και η ολοκλήρωσή του μέχρι την τελική επιλογή, δηλαδή μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2016, θα έχει σημαντικό κόστος, που τουλάχιστον μόνο για την πρώτη φάση αναμένεται να φτάσει στις 100.000 ευρώ.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι ως προς τα οικονομικά στοιχεία για τη διοργάνωση του θεσμού της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας» δεν υπάρχουν συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Υπάρχουν παραδείγματα προϋπολογισμών με 20 εκατ. Ευρώ, αλλά και με 80 εκατ. ευρώ. Εννοείται ότι στα ποσά αυτά περιλαμβάνονται δημόσιες δαπάνες, χρηματοδοτήσεις από ευρωπαϊκά προγράμματα, αλλά και χρηματοδοτήσεις από τον ιδιωτικό τομέα.

Ενδεικτικά, τρέχοντα σχετικά προγράμματα που υλοποιούνται έως το 2020 είναι και τα εξής:

- Δημιουργική Ευρώπη (υποστήριξη των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων)

http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm

- Ταμεία Συνοχής (υποστήριξη των περιφερειών και των πόλεων)

http://ec.europa.eu/regional_policy/what/future/index_en.cfm

- Erasmus + (υποστήριξη της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της νεολαίας και του αθλητισμού)

http://ec.europa.eu/education/index_en.htm

- Horizon 2020 (υποστήριξη της έρευνας και της καινοτομίας)

<http://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/en>

- COSME (υποστήριξη της ανταγωνιστικότητας και της βιωσιμότητας των επιχειρήσεων και των μικρομεσαίων επιχειρήσεων της Ε.Ε. και ενθάρρυνση του επιχειρηματικού πολιτισμού)

http://ec.europa.eu/enterprise/initiatives/cosme/index_en.htm

- Connecting Europe Facility (υποστήριξη, μεταξύ άλλων, των ψηφιακών δικτύων του πολιτισμού της Ευρώπης)

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/connecting-europe-facility>

Η εμπειρία από τις προηγούμενες διοργανώσεις Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης απέδειξε ότι οι πόλεις που ανέλαβαν τη διοργάνωση μπόρεσαν, με σωστή αξιοποίηση, να αποκομίσουν τεράστια οφέλη από πολιτιστική, κοινωνική, οικονομική άποψη κατά τη διάρκεια των ετών της προετοιμασίας, του ίδιου του έτους της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, αλλά και μετά.

Πρόκειται για μοναδική ευκαιρία για την αναζωογόνηση των πόλεων, για την αλλαγή της εικόνας τους, για να γίνουν ευρύτερα γνωστές σε ευρωπαϊκή και παγκόσμια κλίμακα, με άμεσες συνέπειες στην ανάπτυξη του τουρισμού και όχι μόνο. Είναι π.χ. σαφές πως ξεχωριστή προτεραιότητα θα πρέπει να δοθεί σε περιοχές της πόλης, που πάσχουν και αντιμετωπίζουν σημαντικής σημασίας προβλήματα.

Εδώ αξίζει να τονιστεί πως σύμφωνα με προγενέστερες εκτιμήσεις πολλών πολιτιστικών πρωτευουσών κάθε ευρώ που επενδύεται στις εκδηλώσεις αποφέρει 8-10 ευρώ, συμβάλλοντας έτσι στην ανάπτυξη και την απασχόληση. Ο ίδιος ο τομέας του πολιτισμού και της δημιουργίας διαδραματίζει σημαντικό οικονομικό και κοινωνικό ρόλο, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη του ΑΕΠ. Επίσης η ίδια η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει χρηματοδοτική συμβολή στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Από το 2010 η συγχρηματοδότηση χορηγείται μέσω του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη», το οποίο ανερχόταν μέχρι πρόσφατα σε 1.500.000 ευρώ, εφόσον πληρούνταν οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια.

Άλλα ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά προγράμματα, όπως τα διαρθρωτικά ταμεία, ιδίως το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, μπορούν να συμβάλουν στην αστική ανάπτυξη. Τα ταμεία αυτά μπορούν να παρέμβουν με σκοπό τη βελτίωση των τοπικών υποδομών, την ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής, τη στήριξη των τοπικών πολιτικών για την καινοτομία, την ανάπτυξη και την απασχόληση. Έτσι ορισμένες πόλεις έχουν τη δυνατότητα να λάβουν πιστώσεις από τα κοινοτικά διαρθρωτικά ταμεία, τα οποία βέβαια χαρακτηρίζονται από αυστηρά κριτήρια έγκρισης και από έγκαιρο πολυετή προγραμματισμό.

Αλλά και οι πολιτιστικοί φορείς που συμμετέχουν στην εκδήλωση έχουν επίσης την δυνατότητα να εξασφαλίσουν τη χρηματοδότηση έργων τους από το κοινοτικό πρόγραμμα «Πολιτισμός» της Ευρωπαϊκής Ένωσης, εφόσον τηρούν τους όρους του προγράμματος ιδίως σε ό,τι αφορά τις ευρωπαϊκές εταιρικές σχέσεις.

Κυρίες και κύριοι βρισκόμαστε ενώπιον μιας ιστορικής πρόκλησης. Καλούμαστε να βάλουμε ψηλά τον πήχη και να πετύχουμε ένα σημαντικό στόχο για την ιστορία και την εξέλιξη της πόλης. Με όραμα, στόχευση και σκληρή δουλειά μπορούμε να αναδείξουμε την Λάρισα και την ευρύτερη περιοχή ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 2021.

Με αυτές τις σκέψεις σας καλώ να εγκρίνετε την εισήγηση.

3. Τις ερωτήσεις, τοποθετήσεις των δημοτικών συμβούλων κ.κ. Καραλαριώτου Ειρήνης, Διαμάντου Κων/νου, Μαμάκου Αθανασίου, Νασιώκα Έκτορα, Κρίκη Πέτρου, Σούλτη Γεωργίου, Σουρλαντζή Αποστόλου, Ψάρρα –Περίφανου Άννας, Μαβίδη Δημητρίου, Νταή Παναγιώτη, Παζιάνα Γεωργίου και Δεληγιάννη Δημητρίου.
4. Τη διαφωνία των Δημοτικών Συμβούλων κ.κ Κρίκη Πέτρου και Παζιάνα Γεωργίου.

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Την υποβολή φακέλου υποψηφιότητας της πόλης της Λάρισας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το έτος 2021

Το παρόν συντάχθηκε αναγνώσθηκε και αφού βεβαιώθηκε υπογράφεται όπως παρακάτω.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΑΛΑΜΠΥΡΑ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ**

ΤΑΧΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ